



دانشگاه گیلان

حسین عابد دوست
دانشیار گروه ارتباط تصویری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان

سوابق تحصیلی:

کارشناسی دانشگاه هنر تهران
کارشناسی ارشد دانشگاه شاهد تهران
دکترای تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی

مشخصات فردی و سوابق تحصیلی

سوابق علمی و اجرایی

- هیات علمی دانشگاه گیلان ۱۳۹۵ تاکنون
- ریاست دانشکده هنر و معماری دانشگاه گیلان ۱۴۰۰ - ۱۴۰۳
- مدیر گروه ارتباط تصویری دانشگاه گیلان
- عضو شورای نشر دانشگاه گیلان
- مدیر مسئول مجله علمی پژوهش های میان رشته ای هنر
- دبیر ترفیع و ارتقاء دانشکده هنر و معماری دانشگاه گیلان
- دبیر علمی همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد، اسفندماه ۱۳۹۷
- دبیر علمی کنفرانس ملی دوسالانه طراحی بسته بندی و نوآوری آبان ۱۴۰۴
- دبیر علمی کنفرانس بین المللی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد، نگاه ویژه: پیوندهای هنر ایرانی اسلامی با مناطق روسیه، آسیای مرکزی، قفقاز و اوراسیا اردیبهشت ۱۴۰۵
- پژوهشگر برتر گروه هنر، معماری و شهرسازی استان گیلان ۱۴۰۱
- پژوهشگر برتر گروه هنر، معماری و شهرسازی دانشگاه گیلان ۱۴۰۲
- عضو قرارگاه جهاد تبیین دانشگاهیان استان گیلان
- مشاور شورای شهر رشت در امور زیباسازی، معماری و شهرسازی

سوابق علمی و پژوهشی

تالیف کتاب	کتاب ایده نگارهای ایرانی (از نشانه های خطی کهن تا گرافیک معاصر) انتشارات دانشگاه گیلان، حسین عابد دوست https://psug.guilan.ac.ir/article_6449.html
	چاپ مقاله در مجلات علمی
۱	تحلیل همنشینی و جانمایی نشانه های نوشتاری و تصویری در لوگوهای فارسی برنامه کودک مجله علمی پژوهشی رسانه، دوره ۳۵ شماره ۲، مرداد ۱۴۰۳، نویسندگان حسین عابد دوست، زیبا کاظم پور https://qjmn.farhang.gov.ir/article_201801.html
۲	معنای حسی نوشتار در فضای شهری (نمونه موردی شهر رشت) مجله علمی پژوهشی دانش شهرسازی، دوره ۵ شماره ۱ بهار ۱۴۰۰، نویسندگان، حسین عابد دوست https://upk.guilan.ac.ir/article_4525.html
۳	تحلیلی نوستالوژیک و آیکونیک از کارکرد المانهای شهری رشت مجله علمی پژوهشی دانش شهرسازی، دوره ۴ شماره ۲ تابستان ۱۳۹۹، نویسندگان، حسین عابد دوست https://upk.guilan.ac.ir/article_4061.html
۴	شناسایی مفاهیم و ریشه های تصویری گل و مرغ در تایپوگرافی معاصر ایران فصلنامه علمی نگارینه هنر اسلامی، دوره ۶، شماره ۱۷، دانشگاه بیرجند، - نویسندگان، معصومه شفقت رودسری؛ حسین عابد دوست https://niamag.birjand.ac.ir/article_1253.html
۵	تحلیل بینامتنی نشان خطی مربع در خطوط ایلامی و دست بافته های معاصر ایرانی مجله علمی پژوهشی مبانی نظری هنرهای تجسمی، دوره ۵ شماره ۱ بهار و تابستان ۱۳۹۹، نویسندگان، حسین عابد دوست، زیبا کاظم پور https://itpva.alzahra.ac.ir/article_4994.html
۶	تجزیه و تحلیل فرم و رنگ آرم های مربوط به کودکان با تاکید بر نشانه های ارجاعی و شکل گردانی مجله علمی پژوهشی، تفکر و کودک، دوره ۱۱ شماره ۱ بهار و تابستان ۱۳۹۹، نویسندگان، حسین عابد دوست https://fabak.ihcs.ac.ir/article_5524.html?lang=en
۷	تحلیل رابطه نشانه های نوشتاری و تصویری در بیلبردها و پوسترهای سردار سلیمانی و تأثیر آن در انتقال فرهنگ مقاومت و شهادت مجله علمی پژوهشی، مطالعات انقلاب اسلامی، دوره ۱۷ شماره ۶۱ تابستان ۱۳۹۹، نویسندگان، حسین عابد دوست https://enghelab.maaref.ac.ir/article-1-1621-fa.html
۸	نقش گرافیک شهری در گسترش فرهنگ رضوی با رویکرد نوستالژی و آیکون پدیده (نمونه موردی المان های رضوی در ایران) مجله علمی پژوهشی، مطالعات محیطی هفت حصار، دوره ۹ شماره ۳۴ زمستان ۱۳۹۹، نویسندگان، حسین عابد دوست، نادر زالی، سامان آبی زاده https://hafthesar.iauh.ac.ir/article-1-1170-fa.html

۹	تحلیل مفاهیم و پیشینه تصویری نمادهای حیوانی در چادرشب گیلان با توجه به اسطوره‌ها و باورهای محلی مجله علمی پژوهشی، مطالعات هنر اسلامی، دوره ۱۵، شماره ۳۴ تابستان ۱۳۹۸، نویسندگان، حسین عابد دوست، زیبا کاظم پور https://www.sysislamicartjournal.ir/article_95821.html
۱۰	تطبیق ساختار نشانه های خطی ایران قبل از اسلام بر نمادهای طلسمین دوره اسلامی مجله علمی پژوهشی، مطالعات هنر اسلامی، دوره ۱۷، شماره ۴۰ زمستان ۱۳۹۹، نویسندگان، حسین عابد دوست https://www.sysislamicartjournal.ir/article_127158.html
۱۱	تداوم رابطه نماد و نوشتار در هنرهای اسلامی و گرافیک معاصر ایران با تمرکز بر نظریه بینامتنیت ژنت مجله علمی پژوهشی مبانی نظری هنرهای تجسمی، شماره ۱۱، بهار و تابستان ۱۴۰۰، نویسندگان، زیبا کاظم پور، حسین عابد دوست https://jtpva.alzahra.ac.ir/article_5621.html
۱۲	مطالعه تطبیقی نقوش سفالینه های نیشابور و اندلس (اسپانیا) مجله علمی پژوهشی، مطالعات هنر اسلامی، دوره ۱۸، شماره ۴۳ زمستان ۱۳۹۹، نویسندگان، حسین عابد دوست https://www.sysislamicartjournal.ir/article_127483.html
13	Study of the Importance of Association between Form and Content in "Names of God" Typography Author: Maryam Safa¹, Hossein Abed Doost² (Corresponding Author) https://ijmmu.com/index.php/ijmmu/article/view/1328
۱۴	تحلیل ریشه ها و مفاهیم نقوش هندسی معماری دوره اسلامی در هنر کهن ایرانی فصلنامه علمی نگارینه هنر اسلامی، شماره ۱۰، دانشکده هنر دانشگاه بیرجند، - نویسندگان، حسین عابد دوست، زیبا کاظم پور https://niamag.birjand.ac.ir/article_777.html
۱۵	شناسایی ساختار بصری نشانه‌های لوزی‌شکل در خطوط ایلامی بر دست‌بافته‌های معاصر ایرانی با تأکید بر نظریه تطویرگرایی مجله علمی هنرهای صناعی ایران، بهار و تابستان ۱۴۰۰، حسین عابد دوست. https://hsi.kashanu.ac.ir/article_111894.html?lang=fa

۱۶	تحلیل هویت ایرانی اسلامی در نوشته نگاری انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ مجله علمی مطالعات ملی، بهار ۱۴۰۱، نویسندگان: زیبا کاظم پور، حسین عابد دوست https://www.rjnsq.ir/article_146724.html
۱۷	مقایسه نقوش نقاشیهای دیواری بقاع متبرکه در لاهیجان و نقاشیهای شاهنامه کارکیا مجله علمی نگارینه هنر اسلامی، پاییز و زمستان ۱۴۰۰، حسین عابد دوست، امیرحسین پرمهر https://niamag.birjand.ac.ir/article_1949.html
۱۸	تحلیل پیش متن های تأثیرگذار بر شکل گیری لوگوی فارسی فیلم های کودکان بر مبنای نظریه بینامتنیت لوران ژنی مجله علمی رسانه های دیداری و شنیداری، زمستان ۱۴۰۰، زیبا کاظم پور، حسین عابد دوست https://javm.iribu.ac.ir/article_140659.html
۱۹	تحلیل کارکرد بیانگر و تأثیرگذار نوشتار در بسته بندیهای ایران مجله علمی علوم و فنون بسته بندی، پاییز ۱۴۰۰، محمد زریابی، حسین عابد دوست https://packaging.ihu.ac.ir/article_207076.html
۲۰	بررسی بازتاب هویت ملی در طراحی بسته بندی ایران با تأکید بر مؤلفه خط فارسی مجله علمی جامعه شناسی هنر و ادبیات، پاییز و زمستان ۱۴۰۰، محمد زریابی، حسین عابد دوست https://jsal.ut.ac.ir/article_87329.html?lang=fa
۲۱	مقایسه نقاشی بقاع متبرکه گیلان و نقاشی پشتشیشه (زند و قاجار) بر مبنای نظریه ژنت با تأکید بر همانگوتکی مجله علمی هنرهای صناعی اسلامی، پاییز و زمستان ۱۴۰۰، منیر صحت، حسین عابد دوست، حسین عابد دوست https://jih-tabriziau.ir/article-1-157-fa.html
۲۲	تحلیل نشانه شناختی مجموعه پوسترهای جشنواره هنر مقاومت با تکیه بر دو محور جانشینی و همنشینی نشانه مجله علمی ادبیات پایداری، زمستان ۱۴۰۱، امیرحسین پرمهر، حسین عابد دوست، زیبا کاظم پور https://jrl.uk.ac.ir/article_3747.html
۲۳	تحلیل حروف نگاری (تایپوگرافی) عنوان سریال های نمایش خانگی معاصر ایران با تأکید بر نشانه های ارجاعی و شکل گردان مجله علمی رسانه های دیداری و شنیداری، زمستان ۱۴۰۱، امیرحسین پرمهر، حسین عابد دوست، زیبا کاظم پور https://javm.iribu.ac.ir/article_165419.html
۲۴	تفسیر فرایند ارتباط استاد و دانشجو در دوره آموزش طراحی بسته بندی بر اساس نظریه یاکوبسن مجله علمی علوم و فنون، بسته بندی، تابستان ۱۴۰۱، محمد زریابی، حسین عابد دوست https://packaging.ihu.ac.ir/article_207543.html
۲۵	مفهوم نمادین آب و درخت در هنرهای کهن ایرانی و نمود آن بر محرابهای دوره اسلامی با تأکید بر نظریه تطویرگرایی مجله علمی هنرهای صناعی ایران، بهار و تابستان ۱۴۰۲، حسین عابد دوست، حمیدرضا باحقیقت، زیبا کاظم پور https://hsi.kashanu.ac.ir/article_113789.html?lang=fa
۲۶	تحلیل نشانه شناختی علائم نوشتاری در مسیربایی محیط های شهری تهران مجله علمی پژوهشی، مطالعات محیطی هفت حصار، ۱۴۰۱، نویسندگان، محمد زریابی، حسین عابد دوست https://hafthesar.iauh.ac.ir/article-1-1697-fa.html&sw
27	How visualisations with typography are used in Persian and English corporate identity logos Author: AmirHossein Pormehr Yabandeh, Hossein Abeddoost, Ziba Kazempoor https://benjamins.com/catalog/idx.23001.por
۲۸	بررسی مفاهیم نمادین جرعه افشانی، تقدیم جرعه و گل در ایران باستان و تداوم آن در هنر دوره اسلامی

	دو فصلنامه علمی پژوهشی جامعه شناسی تاریخی، دانشگاه تربیت مدرس، نویسندگان، حسین عابد دوست، دکتر حبیب اله آیت اللهی، دکتر مهدی پوررضاییان، دکتر محمود طاووسی https://jhs.modares.ac.ir/article-25-37083-fa.html
۲۹	مقایسه حروف نگاری سفالینه های نیشابور و لوگوتایپ های معاصر ایران با تمرکز بر نظریه بینامتنیت ژنت فصلنامه علمی پژوهشی هنرهای کاربردی، دوره ۱ شماره ۳، نویسندگان: امیر حسین پرمهر یابنده، حسین عابد دوست (نویسنده مسئول)، زیبا کاظم پور https://aaj.semnan.ac.ir/article_6289.html
۳۰	تحلیل مفهوم دیگربودگی و کارناوال گرایی در نسخه خطی داستان سیف الملوک و بدیع الجمال از منظر میخائیل باختین دوفصلنامه علمی پژوهشی مبانی نظری هنرهای تجسمی، دوره ۹ شماره ۲، پاییز و زمستان ۱۴۰۳، نویسندگان: صدیقه ادراکی، حسین عابد دوست (نویسنده مسئول)، زیبا کاظم پور https://jtpva.alzahra.ac.ir/article_7591.html
۳۱	خوانش بیش متنی نقاشی های نبرد قاسم (ع) در نگاره های مذهبی دوره قاجار (با تأکید بر نگاره های میرزا علیقلی خویی) دوفصلنامه علمی پژوهشنامه گرافیک و نقاشی، دوره ۶، شماره ۱۱، پاییز و زمستان ۱۴۰۲، نویسندگان: منیر صحت قول فرد، حسین عابد دوست، زیبا کاظم پور https://arjgap.alzahra.ac.ir/article_7761.html
۳۲	خوانش ترامتنی نقاشی بقاع متبرکه گیلان و نقاشی پشت شیشه (زند و قاجار) با تأکید بر رابطه فوری و جای گشت دوماهنامه علمی فرهنگ و ادبیات عامه، دوره ۱۲، شماره ۵۸، نویسندگان: منیر صحت قول فرد، حسین عابد دوست، زیبا کاظم پور https://cfl.modares.ac.ir/article-11-72311-fa.html
	مقالات کنفرانس های ملی و بین المللی و مجلات تخصصی
۱	تحلیل ویژگیهای حروف نگاری در پوستره های ایرانی دومین همایش بین المللی شرق شناسی و مطالعات ایرانی، ۱۱ اسفندماه ۱۳۹۵، دانشگاه علیگر هندوستان نویسندگان، امید همتی، حسین عابد دوست (نویسنده مسئول)
۲	بررسی نقوش سوزندوزی دوزی های سنتی ترکمن و کاربرد آن در گرافیک محیطی اولین کنفرانس ملی نمادشناسی در هنر ایران با محوریت هنر بومی، نویسندگان: سارا اسلامی مقدم، حسین عابد دوست (نویسنده مسئول)
۳	بررسی تطبیقی نقوش نمادین سکه های دوره ساسانی، صفویه و عصر حاضر اولین کنفرانس ملی نمادشناسی در هنر ایران با محوریت هنر بومی، نویسندگان: ندا کاووسی، زیبا کاظم پور، حسین عابد دوست
۴	طرح پژوهشی: شناسایی مفاهیم و پیشینه تاریخی نقوش چادر شب گیلان و کاربرد آن در طراحی لباس رسمی زنان طرح پژوهشی در دست اجرا، مجری حسین عابد دوست، محل اجرا: دانشگاه گیلان
۵	تحلیل نقوش نمادین چاشو (چادرشب) و مقایسه آن با نشانه های خطوط ایده نگار ایرانی دوفصلنامه علمی هنرهای حوزه کاسپین - نویسندگان حسین عابد دوست، زیبا کاظم پور
۶	تحلیل نشانه های خطی کتیبه های ایلامی و ارتباط آن با خطوط لایقزایی در اسناد دوره اسلامی

	فصلنامه علمی آرشیو ملی وابسته به کتابخانه و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران- شماره ۱۴- نویسندگان: حسین عابد دوست
۷	بررسی و تحلیل تأثیرات مینیمالیسم در پوستره‌های معاصر ایران همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی، احسان قاسمی نیا، حسین عابد دوست (نویسنده مسول)
۸	تحلیل شیوه های شوک بصری در تبلیغات تجاری ایران همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی، نویسندگان: آرزو غمگسار، حسین عابد دوست (نویسنده مسول)
۹	بررسی و تحلیل کارکرد استعاره و جناس بصری در طراحی گرافیک همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی، نویسندگان: شیوا کاظمی، حسین عابد دوست
۱۰	مقایسه نقوش گیاهی و هندسی سردر جنوبی مسجد جور جیر با مهرهای ایلامی همایش ملی آل بویه در فرهنگ و تاریخ ایران و جهان اسلام، پژوهشکده گیلانشناسی دانشگاه گیلان، حسین عابد دوست
۱۱	زیبایی شناسی فرم و محتوا در صفحه آرایی نسخه خطی نهج البلاغه دوره صفوی محفوظ در کتابخانه ملی همایش ملی نهج البلاغه و زبان شناسی، دانشگاه گیلان، حسین عابد دوست
۱۲	تحلیل ویژگی های زبانی و پیرا زبانی نشانه نوشت در آثار ژانر "کلمه ای و اطلاعات عمومی" هشتمین جشنواره بازی های ویدئویی ایران کنفرانس ملی رویکردهای نوین آموزش و پژوهش در انقلاب صنعتی چهارم، دانشگاه شهید چمران اهواز، محمد زریابی، حسین عابد دوست (نویسنده مسئول)
۱۳	بررسی و تحلیل مفاهیم نمادین نقوش سکه های جمهوری اسلامی ایران کنفرانس ملی نماد شناسی در هنر ایران با محوریت هنر بومی، دانشگاه بجنورد، ندا کاوسی، زیبا کاظم پور، حسین عابد دوست
۱۴	مطالعه روابط بصری در آثار هنری دوره آل بویه با رویکرد ترامتیت ژنت همایش ملی نقش آل بویه در فرهنگ و تاریخ ایران و جهان اسلام، دانشگاه گیلان، حسین عابد دوست، حمیدرضا باحقیقت
۱۵	مطالعه تطبیقی نقوش به کار رفته در منسوجات تصویر سازی های اندرزنامه در دوران سلجوقی با نقوش دوره آل بویه و ارتباط آن با نقشمایه های کهن ایرانی همایش ملی نقش آل بویه در فرهنگ و تاریخ ایران و جهان اسلام، دانشگاه گیلان، آلاله میرزنده دل، حسین عابد دوست
۱۶	آشنایی با انواع تدفین در تاریخ ایران و بررسی موردی نحوه تدفین در گورستان سفید چاه بهشهر چهارمین همایش ملی آموزش تاریخ، دانشگاه فرهنگیان لرستان، آزاده عظیمی، حسین عابد دوست، زیبا کاظم پور
۱۷	مطالعه و بررسی نمادهای ویژه زنان و مردان در حکاکی های سنگ قبرهای گورستان سفید چاه بهشهر همایش ملی زن و هویت ایرانی اسلامی، دانشگاه گیلان، آزاده عظیمی، حسین عابد دوست، زیبا کاظم پور
۱۸	تحلیل کارکردهای هنر محیطی در فضای شهری و اثربخشی آن بر حساسیت های زیست محیطی در ایران پنجمین کنفرانس ملی توسعه پایدار، دانشگاه یاسوج، رویا خانلری، حسین عابد دوست، زیبا کاظم پور
۱۹	زیبایی شناسی فرم و محتوا در صفحه آرایی نسخه خطی نهج البلاغه دوره صفوی محفوظ در کتابخانه ملی همایش ملی نهج البلاغه و زبان شناسی، دانشگاه گیلان، حسین عابد دوست
۲۰	آسیب شناسی طراحی حروف در نشر الکترونیکی ایران

	سیمینار ملی رویکردهای نوین آموزش و پژوهش در انقلاب صنعتی چهارم، دانشگاه شهید چمران اهواز، محمد زریابی، حسین عابد دوست
۲۱	تحلیل نمادهای علمهای عاشورایی و نمود آنها بر نقاشی بقاع متبرکه همایش ملی اربعین، اعتلای فرهنگ حسینی، تحقق تمدن اسلامی، دانشگاه محقق اردبیلی، حسین عابد دوست، زیبا کاظم پور
۲۲	تفسیر فرآیند ارتباط در کلاسهای مجازی کارگاهی و عملی هنرهای دیداری بر اساس نظریه یاکوبسن و تبیین راهکارهای ارتقای اثرگذاری کارکردهای آن همایش ملی مجازی سازی دروس کارگاهی و رشته هنر، چالش ها و راهکارها، دانشگاه شهید چمران اهواز، محمد زریابی، حسین عابد دوست
۲۳	بررسی نمودهای گروتسک بر شخصیت پردازی و روایت بازیهای هوشمند معاصر کودکان در ایران با تکیه بر نظریه میخائیل باختین هفتمین کنفرانس بین المللی بازی های رایانه ای، فرصت ها و چالش ها، دانشگاه اصفهان، صدیقه ادراکی، حسین عابد دوست، زیبا کاظم پور
۲۴	تحلیل سیر تحول خط به مثابه هویت ملی در کتاب فارسی اول دبستان ایران کنفرانس ملی معماری، عمران، شهرسازی و افق های هنر اسلامی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، محمد زریابی، حسین عابد دوست
۲۵	تحلیل بنیان های ایرانی هنر اسلامی مصر با تاکید بر متون تاریخی و آراء مستشرقین کنفرانس ملی معماری، عمران، شهرسازی و افق های هنر اسلامی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، حسین عابد دوست
۲۶	تحلیل رابطه جانشینی نماد و نوشتار در حروف نگاری پوسترهای عاشورایی اولین همایش بین المللی اربعین، تجلی گاه ارزشهای آسمانی و بشری، دانشگاه محقق اردبیلی، زیبا کاظم پور، حسین عابد دوست
۲۷	تحلیل مفاهیم سیمرغ و اژدها در ادبیات کهن ایران با نمونه های تصویری آن در هنر دوره های اسلامی: مطالعه موردی، فرشهای ایرانی کنفرانس ملی معماری، عمران، شهرسازی و افق های هنر اسلامی، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، حسین عابد دوست